

# Руководство по судейству произвольной программы - КЮР (вступает в действие с 01.01.2016 г.)

Адаптированный перевод Елены Пономаренко

## Оценки за технику исполнения

Оценки за технику исполнения зависят только от качества исполнения обязательных элементов теста. Оценки выставляются как в обычных тестах. Судья ставит оценку (половины полных чисел также разрешены) за каждое исполненное упражнение. Если всадник исполняет элемент несколько раз, судья обязан поставить отдельную оценку за каждое исполнение, после окончания выступления из этих оценок выводится средняя оценка. Итоговая оценка за технику исполнения выводится путем сложения всех окончательных оценок (умноженных на коэффициенты, если таковые есть) и деления полученной суммы на количество обязательных элементов и коэффициентов. Вычет очков в случае ошибок см. ниже.

## Оценки за артистизм

При выставлении пяти оценок за артистизм можно использовать как полные числа, так и половины полных чисел. Оценки умножаются на коэффициенты

1. Ритм, энергия и эластичность;
2. Гармония между всадником и лошадью;
3. Хореография;
4. Степень сложности;
5. Интерпретация музыки.

Итоговая оценка за артистизм получается путем сложения пяти окончательных оценок, умноженных на их коэффициенты.

Все оценки за артистизм более или менее зависят от качества технического исполнения элементов. Особенно важно, чтобы оценки за:

1. Ритм, энергию и эластичность
2. Гармонию между всадником и лошадью
4. Степень сложности

находились в соответствии с оценками за технику.

Однако сопротивление лошади, неповиновение и заминки могут оказывать негативное влияние и на оценки за

3. Хореографию;
5. Интерпретацию музыки.

## **Вычет очков из оценок за артистизм**

**Время:** в случае, если исполнение Произвольной программы заняло явно больше или меньше времени, чем предусмотрено условиями теста, вычитаются по 2 очка из общего результата каждого судьи за артистизм. К небольшому отклонению от нормы времени (около 10 секунд) судья должен отнестись доброжелательно без вычета очков, особенно, если это связано с необычными обстоятельствами (внешние помехи или плохое состояние грунта).

**Ошибки:** По поводу штрафных баллов за ошибки см. FEI Dressage Rules, Ст. 430

**Музыка:** Если музыка не совпадает с аллюрами, переходами или финальным приветствием, оценка за музыку должна быть снижена.

Вычет очков в случае пропуска или неправильного исполнения элементов см. ниже.

## **Исполнение элементов:**

- **Приветствие:** Остановка и приветствие в начале и в конце теста должны быть показаны на центральной линии по направлению к С.

- **Шаг:** Шаг должен быть показан непрерывно 20 м. Пируэты на шагу могут быть включены в собранный шаг.

- **Контрперемены:**

- **Рысь:** Контрпринимания на рыси разрешены всегда на усмотрение всадника

- **Галоп:** Юношам разрешается сделать одну контрперемену на галопе.

- Контрперемены на галопе разрешены начиная с КЮРа для юниоров.

- Крутизна угла сгиба остается на усмотрение всадника, но должна быть показана не ниже требований соответствующего стандартного теста.

- **Траверс/ранверс:** Траверсы и ранверсы можно использовать как часть хореографии, но не в качестве замены обязательных принятий.

- **Пируэты на галопе:** При исполнении пируэта и полупируэта на галопе вход и выход должны быть показаны с прямой на прямую линию на собранном галопе.

- Пируэты, исполненные из или перед остановкой, шагом или пиаффе, не считаются обязательными пируэтами и не получают оценку за технику. Такие пируэты учитываются в оценках за хореографию и степень сложности.

- Пируэты на галопе в прямой комбинации с принятием не штрафуются. Тем не менее, чтобы получить высокую техническую оценку за пируэты, они должны быть хорошо выполнены (7 и выше) и с хорошим балансом.

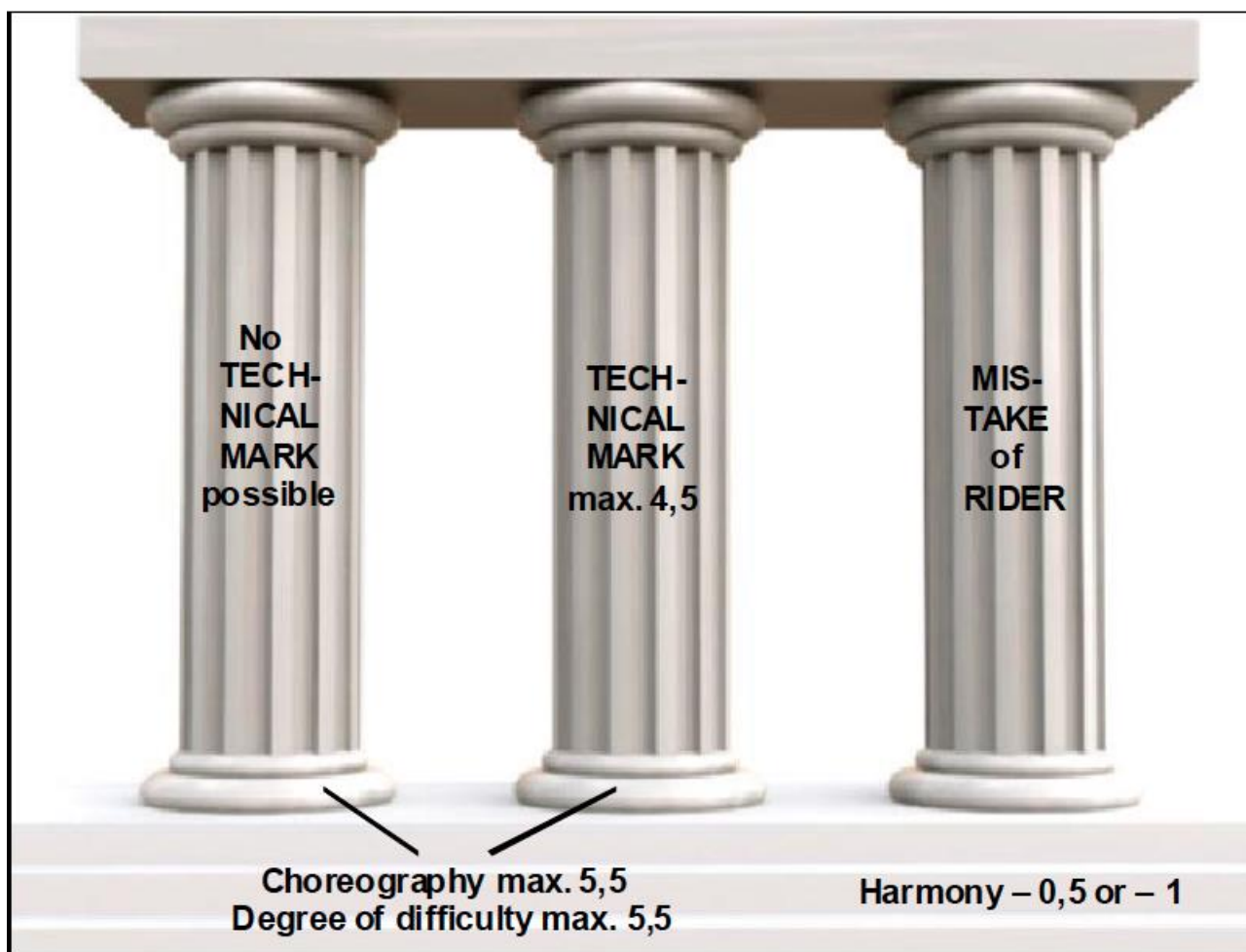
- Двойные пируэты оцениваются как одна фигура, а не выставляется средняя оценка за два.

- **Пируэты на пиаффе:** Пируэты на пиаффе (в дополнение к требуемым минимум десяти шагам пиаффе по прямой) - с точки зрения техники исполнения будут оцениваться как обычное пиаффе.

- **Принимания на пассаже:** Принимания на пассаже (в дополнение к требуемым минимум 20м в один след) - с точки зрения техники исполнения будут оцениваться как обычный пассаж.

- Пируэты на пиаффе и принятия на пассаже учитываются в оценках за степень сложности только при условии, что они хорошо выполнены (7 и выше).

## Вычет очков в случае пропуска или неправильного выполнения элемента



**1.Элемент пропущен или выполнен элемент уровня программы большей сложности** (оценка за технику невозможна)

### Элемент пропущен:

- Если обязательный элемент не выполнен полностью и **намеренно**, судья должен поставить ноль (0) за этот элемент.
- Оценки за хореографию и степень сложности не могут быть выше 5,5. Судья может принять решение снизить эти оценки, например, если пропущен более, чем один обязательный элемент.

### Элемент программы более высокой сложности:

- Если участник соревнований **намеренно** демонстрирует элементы программы более

высокой сложности, не упомянутые в тесте, оценка за техническое исполнение таких элементов не выставляется.

- Оценки за хореографию и степень сложности не могут быть выше **5,5**. Судья может принять решение снизить эти оценки, если показан более, чем один элемент программы более высокой сложности.

**За исполнение элементов программы более высокой сложности пара не исключается.**

Примеры элементов программы более высокого уровня сложности:

**Пони:** перемены ноги в воздухе, принимания и пируэты на галопе, пиаффе, пассаж.

**Юноши:** пируэты на галопе, пиаффе, пассаж.

**Юниоры:** перемена ноги в воздухе в два и/или в один темп, пиаффе, пассаж.

**Средний Приз №1:** перемена ноги в воздухе в один темп, пиаффе, пассаж.

**Большой приз:** псады, левады, галоп назад.

## II Неверное исполнение элемента

(элемент исполнен, но неправильно - оценка за технику исполнения возможна).

В случае, если следующие фигуры (п.п. 1,2,3) были исполнены **намеренно** (а не в результате ошибки!), оценка за техническое исполнение данной фигуры не может быть выше, чем максимально 4,5.

Оценки за хореографию и степень сложности не могут быть выше 5,5. Судья может принять решение снизить эти две оценки. В случае, если более, чем один элемент **намеренно** исполнен неправильно, решение о дальнейшем снижении этих оценок остается на усмотрение судьи.

### 1. Намеренное исполнение элементов уровня программы большей сложности

(несмотря на то, что этот элемент был показан правильно, средние оценки за все исполненные ранее или позже такие же элементы - не выставляются!)

**Пони:**

- Полупируэт на шаг более чем на 180°

**Юноши:**

- Полупируэт на шаг более чем на 180°

- Перемена ноги в воздухе в четыре и менее темпа (одна неудовлетворительная оценка за все перемены ноги в воздухе)

- Более одной контрперемены на галопе (одна неудовлетворительная оценка за все принимания на галопе налево и направо)

**Юниоры:**

- Полупируэт на галопе более чем 180°

- Перемена ноги в воздухе в два и/или в один темп (см. выше I.Элементы более высокого класса)

**Средний Приз №1:**

- Пируэт на галопе более чем 360°

- Перемена ноги в воздухе в один темп (см. выше I.Элементы более высокого класса)

### **Большой приз:**

- Более чем двойной пируэт на галопе (два пируэта по > 360° каждый в одном последовательном движении).

2. **Выполнение элемента не в соответствии с правилами**, если показано **намеренно**, при условии, что не было продемонстрировано правильно по крайней мере один раз:

### **Аллюры:**

- Шаг не показан по прямым или изогнутым линиям, а только четко в виде боковых движений (т.е плечо внутрь, принимания и т.д.)  
- Прибавленная рысь показана только по круговым линиям  
- Собранный галоп не показан на вольту 8м (Произвольная программа пони класса, упр. 13)

### **Элементы:**

- Пиаффе показано только в виде пируэта  
- Пассаж показан только в виде принимания

3. **Выполнение элемента ниже требований теста**, если показано **намеренно**, при условии, что не было продемонстрировано правильно по крайней мере один раз:
- Четко менее 20 м шага непрерывно или менее 20м пассаж
  - Четко менее 10 шагов пиаффе по прямой
  - Полупируэт вместо пируэта
  - Меньшее количество перемен ноги в воздухе в серии, чем требуется

Если не показано требуемое количество перемен ноги в воздухе в тесте **вследствие ошибки всадника или сопротивления лошади**, оценки за хореографию и степень сложности не снижаются, но может быть снижена оценка за гармонию.

## **III Ошибки всадника** (снижение оценки за гармонию соответствует снижению оценки за посадку всадника и применение средств управления в обычных тестах)

Оценка за гармонию снижается на 0,5 балла если всадник:

- приветствует публику рукой
- снимает головной убор.

Судья должен снизить оценку на 1 балл, если всадник приветствует публику руками или снимает головной убор более чем один раз:

Движения, на которых всадник приветствует публику рукой или головным убором, оценивается как обычно, за исключением воздействия своим головным убором или рукой на лошадь. В таких случаях выставляется неудовлетворительная оценка за технику исполнения соответствующего(их) элемента (ов).