



# **РУКОВОДСТВО ПО ВЫЕЗДКЕ**

## **Указания по оценке пиаффе, переходов и шага**

*Издание 2011 года*

**Международная Федерация Конного Спорта**

Издано в Швейцарии  
Copyright © 2011 Federation Equestre Internationale  
Все права на воспроизведение защищены

## Определение ошибок

При оценке пиаффе, если имеются ошибки, нарушения или неточности любого рода, лошадь штрафуются только за конкретную ошибку при исполнении пиаффе и только один раз.

Однако, когда ошибка совершается при переходе и оказывает влияние на пассаж, лошадь не может штрафовать только один раз, поскольку ошибка влияет сразу на три элемента.

**Пример.** Лошадь, исполняя пиаффе, срывается в галоп, продолжает движение галопом и не демонстрирует пассажа на определенной дистанции. Одно наказание будет явно недостаточным, поскольку оценка за переход включает в себя неисполнение перехода, а короткая демонстрация пассажа оказывает влияние на оценку за пассаж.

В этом случае лошадь штрафуются трижды: один раз за пиаффе, один раз за переход и один раз за пассаж. Иначе было бы несправедливо по отношению к тем, кто допускает ошибку только в одном элементе. Однако, если лошадь исправилась на пиаффе и выполнила переход в пассаж, штрафуются только исполнение пиаффе.

В настоящее время мы применяем эти принципы для определения ошибок на прибавленном галопе/собранном галопе и переменах ног в воздухе. Если всадник неправильно ведет лошадь при "прибавлении" аллюра, в результате чего переход и перемена ноги в воздухе получаются нечеткими, мы штрафует лошадь за оба элемента. Естественно, это не относится к случаю в Специальном Большом Призе, когда за оба элемента ставится одна оценка.

## Оценка пиаффе

В настоящее время мы недостаточно строги при оценке пиаффе, особенно при неточностях.

**Пример.** Если лошадь на шагу теряет правильный ритм, ей немедленно ставится оценка ниже 5. Если при пируэте на галопе лошадь "заваливается", она получает за элемент 4 балла.

Эти же принципы должны применяться для судейства пиаффе.

Ошибками в ритме считаются следующие:

- движение не по диагонали;
- переход на аллюр в два такта;
- длинные, короткие или нерегулярные шаги.

Во всех этих случаях оценка не должна быть выше 5.

Совершенно очевидно, если лошадь переходит в шаг или галоп, оценка не может быть выше 3.

Другими ошибками являются:

- продвижение более чем на 1 метр вперед; это полушаг, а не пиаффе, поэтому оценка не выше 5;
- тенденция даже к легкому движению назад - 5 баллов или ниже в зависимости от серьезности нарушения;
- "раскачивание" назад или вперед, как результат потеря равновесия - 6 баллов при легком нарушении, меньше - при более серьезном;
- высокий круп, не принимающий вес назад, не может оцениваться высоко, так как в этом случае лошадь очевидно идет на передку.

Недостаточное количество темпов: качественным считается пиаффе, на котором продемонстрировано 10-11 темпов, если показано меньше 10 темпов, оценка снижается, 8-9 темпов - оценка снижается на 1 балл, 7-8 темпов - на 2 балла, но если демонстрируется только 5-6 темпов, ставится оценка 3, что оказывает влияние на идущий следом переход.

## Оценка шага

Если на шагу не демонстрируется аллюр в четыре такта, оценка не должна быть выше 5.

При неравномерном движении (причиной которого может быть напряжение) - не выше 4.

При очевидном "бочении" - максимум 3.

Если на прибавленном и собранном шагу лошадь идет неравномерно, оценка за аллюры не должна быть выше 6.

Если это касается только собранного шага, то это не является проблемой и может означать, что лошадь еще не готова к данной степени сбора.

Это не включается в оценки за аллюры, а в 3-ю общую оценку (которая часто называется "Повиновение", но включает в себя такое понятие, как "сбор").

## Движения, которые должны оцениваться на 8 баллов и выше

При судействе бывают случаи, когда за определенные движения ставятся оценки в соответствии со средними оценками езды, что не всегда является правильным. Также случается, что некоторым движениям уделяется меньшее внимание, чем основным элементам езды.

Несколько примеров:

- Перемены ноги в воздухе между пируэтами обычно оцениваются в 6 или 7 баллов, но если они прямые, высокие и плавные, оценка должна быть выше.
- За собранный шаг между пируэтами редко дают меньше 7 баллов, при этом, если лошадь показывает четкий ритм, активную работу и хороший сбор, оценка должна быть выше.
- При переходе из шага в пассаж, если такой переход выполнен четко и без задержек, почему бы не поставить 8 баллов или больше?
- То же самое относится к переходам пассаж - прибавленная рысь - пассаж, если они исполняются плавно, без сопротивления.
- Это же применимо, если при переходе из собранного галопа в рысь, лошадь демонстрирует плавность и хороший сбор при моментальном переходе в рысь.
- Четкий переход из пассажа в галоп высокого качества исполнения должен оцениваться в 8 баллов или выше.
- Другим примером является перемена ноги в воздухе в конце пируэта в Среднем Призе №1, если движение исполнено "высоко", четко и плавно.

Во всех этих случаях оценка а быть 6, 7 или выше, несмотря на то, что основные элементы могут оцениваться выше или ниже. Было бы более справедливо уделять этим движениям больше внимания для достижения лучшей оценки всадника.

Пример. Если даже пируэты выполняются удовлетворительно, но при этом перемены ног в воздухе могут быть оценены в 8 или 9 баллов, это необходимо учитывать. То же самое справедливо, когда, казалось бы, простой переход из галопа в рысь в Большом Призе исполняется на очень хорошем уровне - это должно найти отражение в оценках в торону повышения, даже если средняя оценка выступления лошади близка к 6 или 7 баллам.

Понятно, что судьи должны оценивать все нюансы выступления целостно и четко. Оценки "хорошо", "очень хорошо" и "отлично" могут применяться ко всем элементам езды, а не только к тем частям, где уровень выразительности и дополнительные способности очень легко дают высокие оценки. Иногда меньшее количество движений и переходов, формирующих важную связь с основными движениями, показывает настоящее качество обучения лошади в соответствии со шкалой тренинга.