



# РУКОВОДСТВО ДЛЯ СУДЕЙ - КЮРЫ

*ВЫЕЗДКА*

*Издание 2009 года*

**Международная Федерация Конного Спорта**

Авеню Мон-Репю, д. 24

CH-1005, г. Лозанна

Швейцария

**тел.:** +41 21 310 47 47

**факс:** +41 21 310 47 60

**e-mail:** [info@horsesport.org](mailto:info@horsesport.org)

**[www.horsesport.org](http://www.horsesport.org)**

Издано в Швейцарии

Copyright © 2009 Federation Equestre Internationale

Все права на воспроизведение защищены

---

## Руководство для судей — КЮРЫ

### КЮР для пони-всадников

В случае, если всадник намеренно выполняет следующие движения, он получит 0 за полный элемент, а его оценки за хореографию не должны быть выше 5.

1. Больше чем полупируэт (то есть угол поворота более 180 градусов) на шагу. Окончательная оценка за пируэты - 0 (независимо от других правильно выполненных пируэтов).
2. Если всадник не показывает шаг в один след (только при движении по прямой или изогнутой линиям), но при этом четко выполняются боковые движения, это рассматривается как невыполненный элемент (оценка - 0).
3. Контрперемены на рыси разрешены, а их углы остаются на усмотрение всадника.
5. Траверсы и ранверсы можно использовать, как часть хореографии, но не в качестве замены принятий.

При намеренном исполнении более сложных элементов (таких, например, как перемены ноги в воздухе, пируэты и принятие на галопе, пассаж, пиаффе), чем требуется в езде для пони-всадников, всадник исключается из соревнований.

### КЮР для юношей

В случае, если всадник намеренно выполняет следующие движения, он получит 0 за полный элемент, а его оценки за хореографию не должны быть выше 5.

1. Больше чем полупируэт (то есть угол поворота более 180 градусов) на шагу. Окончательная оценка за пируэты - 0 (независимо от других правильно выполненных пируэтов).
2. При перемене ног в воздухе показывается серия из четырех или менее темпов. Окончательная оценка за перемены ног - 0 (независимо от других правильно выполненных перемен ног).
3. Одна контрперемена (перемена направления на принятиях) на галопе разрешена. Однако при исполнении больше, чем одной перемены направления, окончательная оценка за принятие вправо и влево на галопе - 0 (независимо от других правильно выполненных принятий).

*Примечание:* Контрперемены на рыси разрешены, а их углы остаются на усмотрение всадника.

4. Если всадник не показывает шаг в один след (только при движении по прямой или изогнутой линиям), но при этом четко выполняются боковые движения, это рассматривается как невыполненный элемент (оценка - 0).
5. Траверсы и ранверсы можно использовать, как часть хореографии, но не в качестве замены принятий.

При намеренном исполнении более сложных элементов (таких, например, как пируэты на галопе, пассаж, пиаффе), чем требуется в езде для юношей, всадник исключается из соревнований.

### КЮР для юниоров

В случае, если всадник намеренно выполняет следующие движения, он получит 0 за полный элемент, а его оценки за хореографию не должны быть выше 5.

1. Больше чем полупируэт (то есть угол поворота более 180 градусов) на галопе. Окончательная оценка за пируэты - 0.

*Примечание:* Если "незаконный" пируэт был показан, к примеру, только в левую сторону, то оценка "0" ставится только за пируэты влево, независимо от всех других правильно выполненных пируэтов влево; то же самое правило действует для правой стороны.

Чтобы получить высокую оценку за технику исполнения, полупируэты на галопе должны выполняться от прямой линии до прямой линии. Полупируэты могут исполняться от принятия до принятия. Однако если полупируэты показываются лишь от принятия до принятия, движение будет засчитано, как неудовлетворительное с точки зрения техники исполнения.

Полупируэты на галопе, выполненные с шага, учитываются только в оценках за артистичность (гармония и хореография).

2. При перемене ног в воздухе показывается серия из двух или одного темпов. Окончательная оценка за перемены ног - 0 (независимо от других правильно выполненных перемен ног в три или четыре темпа).

Перемены направления на принятиях разрешены, а их углы остаются на усмотрение всадника.

3. Если всадник не показывает шаг в один след (только при движении по прямой или изогнутой линиям), но при этом четко выполняются боковые движения, это рассматривается как невыполненный элемент (оценка - 0).

4. Траверсы и ранверсы можно использовать, как часть хореографии, но не в качестве замены принятий.

При намеренном исполнении более сложных элементов (таких, например, как пассаж, пиаффе), чем требуется в езде для юниоров, всадник исключается из соревнований.

#### КЮР уровня Среднего Приза №1

В случае, если всадник намеренно выполняет следующие движения, он получит 0 за полный элемент, а его оценки за хореографию не должны быть выше 5.

1. Больше чем простой пируэт на галопе (то есть угол поворота более 360 градусов). Окончательная оценка за пируэты - 0.

*Примечание:* Если "незаконный" пируэт был показан, к примеру, только в левую сторону, то оценка "0" ставится только за пируэты влево, независимо от всех других правильно выполненных пируэтов влево; то же самое правило действует для правой стороны.

Чтобы получить высокую оценку за технику исполнения, пируэты на галопе должны выполняться от прямой линии до прямой линии. Пируэты могут исполняться от принятия до принятия. Однако если пируэты показываются лишь от принятия до принятия, движение будет засчитано, как неудовлетворительное с точки зрения техники исполнения.

Пируэты на галопе, выполненные с шага, учитываются только в оценках за артистичность (гармония и хореография).

2. При перемене ног в воздухе показывается перемена ног в один темп. Окончательная оценка за перемены ног - 0 (независимо от других правильно выполненных перемен ног в два или три темпа).

3. Если всадник не показывает шаг в один след (только при движении по прямой или изогнутой линиям), но при этом четко выполняются боковые движения, это рассматривается как невыполненный элемент (оценка - 0).

4. Траверсы и ранверсы можно использовать, как часть хореографии, но не в качестве замены принятий.

При намеренном исполнении более сложных элементов (таких, например, как пассаж, пиаффе), чем требуется в езде "Средний Приз №1", всадник исключается из соревнований.

#### КЮР уровня Большого Приза

В случае, если всадник намеренно выполняет следующие движения, он получит 0 за полный элемент, а его оценки за хореографию не должны быть выше 5.

1. Больше чем двойной пируэт на галопе (то есть два пируэта с углом поворота более 360 градусов в одном непрерывном движении). Окончательная оценка за пируэты - 0.

*Примечание:* Если "незаконный" пируэт был показан, к примеру, только в левую сторону, то оценка "0" ставится только за пируэты влево, независимо от всех других правильно выполненных пируэтов влево; то же самое правило действует для правой стороны.

Чтобы получить высокую оценку за технику исполнения, пируэты на галопе должны выполняться от прямой линии до прямой линии. Пируэты могут исполняться от принятия до принятия.

Однако если пируэты показываются лишь от принятия до принятия, движение будет засчитано, как неудовлетворительное с точки зрения техники исполнения. Пируэты на галопе, выполненные с шага или пиаффе, учитываются только в оценках за артистичность (гармония и хореография).

2. Пиаффе. Чтобы получить высокую оценку за технику исполнения, пиаффе должны выполняться с, по меньшей мере, десятью шагами по прямой линии. Если пиаффе показываются только с пируэта, движение будет засчитано, как неудовлетворительное с точки зрения техники исполнения. Если пируэт на пиаффе исполняется вместе с, по меньшей мере, десятью шагами пиаффе по прямой, с точки зрения техники исполнения движение будет засчитано как обычное.

3. Пассаж. Чтобы получить высокую оценку за технику исполнения, пассаж должен выполняться по одному следу (как минимум, 20 м). Если пассаж показывается только в виде принятий, движение будет засчитано, как неудовлетворительное с точки зрения техники исполнения. Если принятие на пассаже исполняется вместе с пассажем по одному следу, с точки зрения техники исполнения движение будет засчитано как обычное.

4. Если всадник не показывает шаг в один след (только при движении по прямой или изогнутой линиям), но при этом четко выполняются боковые движения, это рассматривается как невыполненный элемент (оценка - 0).

5. Траверсы и ранверсы можно использовать, как часть хореографии, но не в качестве замены принятий.

При намеренном исполнении более сложных элементов, чем требуется в езде "Большой Приз", всадник исключается из соревнований.

#### Технические оценки (Оценки за технику исполнения)

Оценка за технику исполнения зависит только от качества исполнения обязательных элементов езды. Начисление очков такое же, как в стандартных ездах. Судья ставит оценку (только полную оценку) за каждый выполненный элемент. Если всадник исполняет элемент несколько раз, судья должен поставить несколько "простых" оценок, которые затем, после выступления, усредняются для получения окончательной оценки за данный элемент.

Итоговая оценка за технику исполнения находится путем сложения окончательных оценок за каждый элемент, деленных на общее количество элементов (включая коэффициенты).

Оценка за элемент, который был пропущен, что означает, что никакого признака исполнения данного элемента не было увидено, должна быть равна 0.

Элементы, сложность исполнения которых ниже требуемой (например: слишком мало

перемен в сериях, полупируэт вместо полного пируэта, недостаточное количество темпов пиаффе), рассматриваются как неудовлетворительно или плохо исполненные с технической точки зрения, и должны быть оценены ниже 5.

#### Оценки за артистичность

Пять оценок за артистичность - ритмичность, энергичность и эластичность, гармония между всадником и лошадью, хореография, степень сложности, выбор музыки и ее интерпретация - складываются из поставленных оценок, умноженных на соответствующие коэффициенты.

Итоговая оценка за артистичность исполнения находится путем сложения пяти окончательных оценок, умноженных на соответствующие коэффициенты.

Оценки за артистичность в той или иной степени зависят от качества техники исполнения. Особенно важно то, что оценки за ритмичность, энергичность и эластичность, гармонию между всадником и лошадью, степень сложности должны находиться в определенном соотношении с оценками за технику исполнения. В то же время оценки за хореографию и музыку и ее интерпретацию могут отрицательно сказаться на общей оценке в случае неповиновения, сопротивления и волнения лошади.

#### *Уменьшение оценки за артистичность:*

В случае превышения (в ту или иную сторону) установленного данным тестом лимита времени из общей оценки за артистичность каждым судьей вычитается 2 балла.

Небольшая ошибка (неповиновение) в исполнении в течение определенного времени (около 10 секунд) должна быть встречена с пониманием и не влечь за собой вычитания баллов, особенно если это связано с необычными обстоятельствами (например, внешние воздействия или плохое состояние грунта).

Все виды ошибок приведены в приложении «Ошибки».

Если всадник выполняет элемент по сложности ниже требуемой в тесте (например, полупируэт вместо полного пируэта) без видимого правильного исполнения этого элемента хотя бы один раз, или если он полностью пропускает обязательный элемент, это должно отразиться в оценке за хореографию в сторону уменьшения, а оценка за степень сложности должна быть не выше 5.

Снятие головного убора (цилиндра).

Если элемент выполняется с цилиндром в руке, оценка за элемент должна быть 0, а общая оценка за хореографию и степень сложности должна быть не выше 5.

Музыка.

Если музыкальное сопровождение не соответствует исполняемому аллюру, переходам или приветствию в конце выступления, оценка за выбор музыки и ее интерпретацию должна быть снижена.