



РУКОВОДСТВО ДЛЯ СУДЕЙ ПО ВЫЕЗДКЕ УКАЗАНИЯ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ СТЕПЕНИ СЛОЖНОСТИ В КЮРе

Издание 2009 года

Международная Федерация Конного Спорта
Авеню Мон-Репю, д. 24
CH-1005, г. Лозанна
Швейцария

тел.: +41 21 310 47 47
факс: +41 21 310 47 60
e-mail: info@horsesport.org
www.horsesport.org

Издано в Швейцарии
Copyright © 2009 Federation Equestre Internationale
Все права на воспроизведение защищены

Указания по определению степени сложности в КЮРе

1. Предварительный комментарий.

Определить степень сложности в КЮРе невозможно в отрыве от оценок техники и артистизма исполнения. Существует тесная связь между уровнем сложности и техникой исполнения программы, поскольку оба эти показателя в значительной степени являются определяющими для первых двух оценок за артистизм исполнения. Некачественное исполнение элементов рассматривается как недостаточность исполнительских возможностей всадника и/или лошади. Это должно приниматься во внимание и найти отражение в уменьшении оценки за степень сложности.

Базовый уровень степени сложности определяется стандартами программы КЮР для данного уровня. При этом всадник должен показать все обязательные элементы, предусмотренные схемой езды. Всадник может повысить степень сложности и, соответственно, оценки (при условии, что элемент выполнен технически правильно), следующими путями:

- Повторение отдельных упражнений, особенно упражнений с коэффициентами.
- Исполнение элементов более высокой сложности, чем требуется (например, увеличение количества темпов при переменах ног и пиаффе и пр.), но в разумных пределах.
- Демонстрация более крутого угла на принимающих (возможно объединение с переменами направления), чем требуется в езде.
- Исполнение элементов на линиях без помощи ограждения манежа (например, по внутренней дорожке, по четвертям или центральной линии, на изогнутых линиях (например: круг или серпантин)).
- Выбор места для исполнения элемента, которое делает исполнение элемента более сложным, например, непосредственно перед ограждением манежа, либо исполнение пируэта, направленного наружу, по возможности лицом к зрителям.
- Хорошо подобранные, четко выраженные комбинации элементов (например: принимающие на рыси сопровождаются приемами на пассаже, вслед за переменой ног в два темпа сразу следует перемена ног в один темп и обратно).
- Демонстрация сложных переходов (например: пиаффе или пассаж, выполняемые с остановки, без создания импульса; немедленный переход с шага или остановки к сериям перемен ног в воздухе; быстрые, но гармоничные переходы с прибавленных аллюров к элементам, требующим самой высокой степени сбора, например, прибавленная рысь в пиаффе, прибавленный галоп в (полу)пируэт или пиаффе).
- Исполнение элементов или переходов с поводьями в одной руке, но в разумных количествах.

Под обоснованным риском следует понимать такой уровень сложности, который демонстрирует потенциал и уровень способностей всадника и лошади. Притягивающее взгляд, технически правильное исполнение программы является безусловным подтверждением высоких стандартов езды и всадника и способностей лошади. С другой стороны, очевидные ошибки в исполнении элементов могут говорить о завышенных требованиях всадника, что означает наличие плохо обоснованного риска. В этом случае судья должен снизить оценку за степень сложности.

В случае несоблюдения принципов классической выездки, указанных в правилах, абсолютно необходимо снижать оценку за степень сложности.

2. Рекомендации по выставлению оценок

Учитывая комментарии и разъяснения, изложенные в Руководстве для судей, рекомендации по выставлению оценок за степень сложности следующие:

- Если выполнены только минимальные требования базового уровня сложности, то это соответствует оценке, примерно, в 6 баллов.
- Если степень сложности программы более высокая, чем в основных программах, минимальная оценка – 7 баллов.
- За каждый элемент повышенной сложности (с обоснованным риском) оценка повышается соответственно.

Дополнительные пируэты на пиаффе и принимающие на пассаже не являются элементами, повышающими степень сложности, однако их исполнение должно положительно влиять на оценку за хореографию.