



РУКОВОДСТВО ПО ВЫЕЗДКЕ

Указания по оценке пируэтов, а также проблем с контактом между всадником и лошадью

Издание 2011 года

Международная Федерация Конного Спорта

Издано в Швейцарии
Copyright © 2011 Federation Equestre Internationale
Все права на воспроизведение защищены

ПИРУЭТЫ НА ГАЛОПЕ

Определение

Пируэт (полупируэт) - это поворот на 360 градусов (180 градусов), выполняемый в два следа, радиусом, равным длине лошади. Передние ноги лошади движутся вокруг ее задних ног. Передние ноги и наружная задняя нога движутся вокруг внутренней задней ноги. Внутренняя задняя нога описывает круг насколько возможно меньшего радиуса. Лошадь должна быть слегка согнута в направлении поворота и оставаться "в поводу", с сохранением легкого контакта. Она должна выполнять поворот плавно, поддерживая постоянную каденцию и соответствующую аллюру последовательность опускания ног на землю. В течение всего движения затылок остается высшей точкой.

ПРОЦЕ ГОВОРЯ:

Пируэтом на галопе называется поворот на заднюю ногу вокруг внутренней задней ноги, исполняемый на галопе, с сохранением изгиба и плавности при движении. Радиус равен длине туловища лошади.

Положительные моменты

Ритм: должен быть четким, плавным, с очевидными тремя темпами до, после и во время пируэта.

Сгибание: изгиб и растяжка демонстрируются постоянно, с гибким контактом и головой, находящейся слегка впереди вертикали.

Сбор: лошадь подводит зад, сгибает суставы задних ног и действительно переносит вес на заднюю часть. Круп опускается и лошадь демонстрирует полное равновесие.

Размер: на малом радиусе и под контролем.

Исполнение: исполняется в правильном месте с прямолинейным "входом" в элемент и "выходом" из него. Точное количество темпов: простой пируэт - 6-8 махов, полупируэт - не менее 3-4. Внешняя задняя нога должна двигаться точно под телом лошади без малейшего отклонения наружу. Внутренняя задняя нога и внешняя передняя нога не должны касаться земли одновременно.

Пируэт должен выполняться в центре воображаемого круга: лошадь не должна выходить за его пределы, отклоняться в сторону или выбирать для движения маленький круг.

В качестве основного критерия судья должен оценивать общий потенциал пируэта, чтобы дать возможность довести его до совершенства.

Оценки и определение ошибок

Для выставления оценки 9 или 10 пируэт должен исполняться почти на одном месте. Позволительно отклонение до 1 метра, при более сильном отклонении пируэт не может считаться высококлассным. Если отклонение достигает 2 или более метров, пируэт становится "рабочим", оценка за такой пируэт должна быть 5 или ниже в зависимости от размера.

Ритм может очень незначительно снизиться, однако он должен оставаться точно таким же, как при движении лошади на собранном галопе, аллюр не должен становиться затрудненным.

Количество темпов (6-8 и 3-4) очень важно, и менее опытные судьи должны считать каждый темп, чтобы не ошибиться. В большинстве случаев, когда общее впечатление от пируэта хорошее, количество темпов верно. Если лошадь очевидно демонстрирует слишком мало "прыжков", оценка не должна быть выше 6.

При высоко поднятой шее или подъеме вверх оценка не будет выше 5. При имеющейся тенденции движения назад оценка должна быть 5 или ниже в зависимости от серьезности нарушения.

Ритм в пируэте

Когда лошадь "заваливается", это является явным отклонением от правильного ритма и оценка элемента никогда не должна быть выше 4. Если лошадь сбивается с галопа даже на один темп на рысь или шаг, пируэт не должен быть оценен выше 4, при большем количестве темпов на рыси или шагу ставится оценка 3 или ниже.

Если задние ноги почти параллельны друг другу на один темп галопа, выставляется 5 баллов, при большем числе темпов оценка будет ниже. Если пируэт большой, за эту ошибку дают еще более низкие оценки, однако если всадник идет на риск и делает маленький пируэт, балл может быть выше.

Ритм при исполнении пируэта трехтактный, однако на маленьком пируэте это сделать практически невозможно. Существует множество мнений по этому вопросу, основанных на просмотре замедленной видеосъемки, однако это не должно оказывать влияние на оценку судьи: пируэт на галопе всегда должен демонстрироваться с четкими тактами.

"Вход" в элемент и "выход" из него

Входить в пируэт необходимо прямолинейно либо с легким поворотом плеча внутрь, в противном случае будет вычтен, по меньшей мере, 1 балл.

Если при входе в пируэт лошадь сбилась с галопа на один темп, но затем без промедления исправилась, вычитается 1 балл.

Если при подходе к месту выполнения пируэта наблюдается сильное сопротивление, например, лошадь сбивается на другой аллюр на несколько темпов, вычитается 2/3 оценки.

Если пируэт или полупируэт выполнен не до конца, из-за чего выход из элемента неправильный, максимальная оценка будет 6. Если лошадь сделала больший поворот, чем необходимо для пируэта (полупируэта), а всадник потерял контроль, оценка должна быть не выше 4.

Лошадь должна быть собрана и подготовлена к пируэту в течение достаточно короткого времени - за 2-3 (максимум 4) темпа - и всегда должна подходить на качественном трехтактном галопе.

Если в Малом Призе лошадь сбивается до углового маркера (угла манежа), ошибка засчитывается на счет контргалопа, а не пируэта. Для всадника это более "выгодно", поскольку за пируэты начисляется дополнительный коэффициент.

ПИРУЭТЫ НА ШАГУ

Применяются почти те же принципы, что и для пируэтов на галопе. Пируэт - это поворот на зад, выполняемый со среднего шага (пони и молодые лошади), после которого следует полудержка для укорочения темпов и сбора с тем, чтобы улучшить сгибание суставов задних ног, либо непосредственно с собранного шага (более опытные лошади).

Лошадь не должна останавливаться перед или после выполнения поворота. Шаг остается собранным, но не медленным, с активными темпами в четыре такта. Лошадь должна демонстрировать готовность "закрыться" сзади. В некоторых случаях лошади делают на пируэте слишком широкие шаги либо сбиваются с четкого четырехтактного аллюра.

Оценка

Если пируэт кажется слегка большим, но выполняется в хорошей манере, оценка может быть 7. Если всадник делает пируэт очень маленьким при сохранении правильности и качества исполнения, это должно оцениваться выше.

Если пируэты выполняются неправильно по причине, к примеру, повышенной чувствительности лошади, отнеситесь к этому с большим пониманием, чем если ошибки вызваны неправильной техникой езды.

Если лошадь пятится назад (осаживает) или слишком напряжена, оценка не может быть выше 1 или 2.

Может случиться так, что сам пируэт выполняется правильно, на четких шагах в четыре такта, а темпы между ними неравномерны. В этом случае пируэт оценивается положительно, в то время как специальная оценка за собранный шаг может быть снижена.

ПРОБЛЕМЫ С КОНТАКТОМ

Судьи должны очень позитивно оценивать выступление, где лошадь демонстрирует постоянный контакт с всадником. Даже если имелись несущественные ошибки в езде, правильный хороший контакт должен оцениваться выше, чем слепое подчинение с выраженным сопротивлением при безошибочном выступлении.

Проблемы с контактом и как их оценивать

В соответствии с существующими правилами, при появлении крови, без всяких возражений, лошадь дисквалифицируется. Благополучие лошади первостепенно.

Лошадь,двигающаяся с открытым ртом, каждый раз теряет 1 или 2 очка в зависимости от серьезности нарушения. Проблемы с языком являются очевидным свидетельством, что лошадь теряет контакт и испытывает сложности с принятием повода.

Если язык высунут вверх или находится над удилами, оценка снижается на 2-3 балла всякий раз, когда это происходит. То же самое применимо, когда язык сваливается в сторону - в этом случае оценка за элемент никогда не должна быть выше 5.

Иногда лошадь высовывает вперед самый кончик языка. Если видно буквально несколько миллиметров, это можно не учитывать. Однако, в случае, более серьезного нарушения, вычитаются 1 или 2 балла.

Если лошадь на какой-то момент оказалась за вертикалью, но общая картина не изменилась и лошадь остается на вспомогательных средствах, это не является серьезной ошибкой. Если лошадь укорачивает шею или становится "глубокой" впереди на более продолжительное время, вычитается как минимум 1 балл за элемент (также за остановку). Должен оцениваться элемент в целом.

Бывают случаи, когда лошадь находится правильно впереди от вертикали, при этом, однако очевидно, что контакт слишком сильный и лошадь недостаточно свободна или ложится на повод. Судьи должны вычитать, по меньшей мере, 1 балл за каждое движение.

Движения губами ошибкой не являются и могут быть проигнорированы, если в остальном лошадь в порядке и с желанием идет вперед,

Также не является ошибкой пережевывание, если лошадь нормально выглядит, идет вперед с желанием и выделяет слюну.

Легкое качание приведет к вычитанию 1 балла, в более серьезных случаях - 2 баллов.

Судьи должны иметь в виду, что проблемы с контактом также оказывают влияние на оценку за повиновение. За серьезные проблемы с языком - высовывание или расположение над удилом - оценка за повиновение не должна быть выше 5, однако, если в целом контакт хороший, судья должен поставить более высокую оценку.